

VERSAILLES+

"Quand je donne une place, je fais un ingrat et cent mécontents" Louis XIV

N°143 - Janvier 2022





Opticiens Le Ménès

JUMELLES • BAROMÈTRES • THERMOMÈTRES • BOUSSOLES • RÉVEILS

Opticiens le Menes
18 rue hoche
01 39 50 14 06

Insolite Versailles

Molière a une place à part dans le cœur des Versaillais. Il a même son mois !

Nous ne comptons plus les troupes amateurs ou professionnelles qui sont venues fouler les planches versaillaises pour interpréter ou revisiter les œuvres du plus grand dramaturge français, chaque année au mois de juin. La ville de Versailles propose, à l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière, une exposition inédite sur l'auteur et son influence au cours des 4 derniers siècles. Le génie de Molière, à la fois auteur, comédien, directeur de troupe, metteur en scène et organisateur des fêtes et divertissements royaux reste unique en son genre.

Versailles ville historique, mais aussi vivante. Virginie Chômet, qui a travaillé pendant 20 ans dans le monde du tourisme, propose de redécouvrir la cité royale en Citroën Dyane, au gré des ruelles et des découvertes insolites ! La Favorite Tour, qui ravira autant les Versaillais que les touristes !

Versailles et ses Versaillais. Créatifs, littéraires, artisans, entrepreneurs. Rémi Cèbe qui crée Les Editions de la Varangue et publie en décembre ses quatre premiers titres ; Katia Lobato, qui lance un nouveau concept autour de la location saisonnière haut de gamme avec des prestations de services sur mesure ; Damien Béal, au cœur du quartier saint-Louis, c'est l'artisanat à l'état pur, l'alliance du cuir et du bois pour des créations uniques.

Versailles qui fait battre nos cœurs

Guillaume Pahlawan

VERSAILLES+

EST ÉDITÉ PAR LA SARL DE PRESSE
VERSAILLES + AU CAPITAL DE 5 000 €,
8, RUE SAINT LOUIS,
78000 VERSAILLES,
SIRET 498 062 041

FONDATEURS :
Jean-Baptiste Giraud
Versailles Press Club
et Versailles Club d'Affaires

www.versaillesplus.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ET RESPONSABLE DE LA RÉDACTION
Guillaume Pahlawan

RÉDACTEUR EN CHEF
Guillaume Pahlawan

POUR ÉCRIRE À LA RÉDACTION
redaction@versaillesplus.fr

MAQUETTE
Guillaume PAHLAWAN

PUBLICITÉ
Vous souhaitez figurer dans la prochaine édition ?

Guillaume Pahlawan
publicite@versaillesplus.fr - 06 12 98 72 22

L'intégralité du journal que vous tenez entre vos mains est financée grâce à la fidélité de ses annonceurs (que nous remercions pour leurs publicités). En aucun cas les fonds publics ne sont utilisés.

TIRAGE
40 000 exemplaires

NUMÉRO ISSN 1959-4062 DÉPÔT LÉGAL À
PARUTION.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.



VERSAILLES

EXPOSITION
DU 15 JANVIER
AU 17 AVRIL 2022
ESPACE RICHAUD
78 B^d de la Reine

Molière

1622 LA FABRIQUE
• D'UNE GLOIRE
2022 NATIONALE

Nicolas Mignard, Molière (1622-1673) dans le rôle de César de « La Mort de Pompée », vers 1650, ép. Lorette, coll. Comédie-Française. Réalisation : Direction de la communication - Ville de Versailles

LiRE
magazine
culturelle

Télérama

L'Histoire

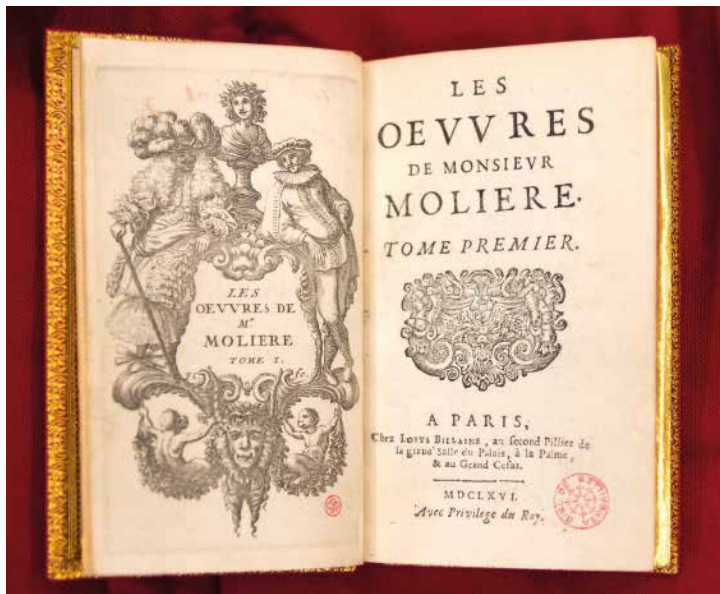
LE FIGARO

3 paris
île-de-france

PARIS
MATCH

VERSAILLES.FR
f t y o

Anniversaire des 400 ans de la naissance de Molière



Molière, Les œuvres de Monsieur Molière, Louys Billaine, Paris, 1666, Bibliothèque municipale de Versailles

Il y a 400 ans, naissait Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. L'auteur comique du Grand Siècle est encore aujourd'hui le dramaturge de langue française le plus lu, joué et traduit dans le monde. La ville de Versailles propose une exposition « Molière, la fabrique d'une gloire nationale » à l'Espace Richaud du 15 janvier au 17 avril 2022

Ecrivain de génie, à la fois auteur, comédien, directeur de troupe, metteur en scène et organisateur des fêtes et divertissements royaux, Molière est incontestablement l'auteur de théâtre le plus populaire français. A l'espace Richaud, une exposition inédite retrace la vie de Molière et aussi analyse son empreinte à travers les siècles :

GÉNÉALOGIE DU GRAND HOMME (1622 - 1705)

DU SALTIMBANQUE AU FAVORI (1622 - 1673)

Section consacrée tour à tour à l'homme de scène, à l'homme de plume et à l'homme de cour. Elle rappelle, documents, archives et objets à l'appui, les grandes phases de la vie de Molière ainsi que les conditions de création et de réception de son œuvre, productrices d'une sorte de mythologie spontanée. Peintures, sculptures, archives manuscrites, documents authentiques, images de scène et objets lui ayant appartenu ou ayant appartenu à ses interprètes, reconstitutions de costumes et de maquettes de décors d'époque.

L'INVENTION D'UNE TRADITION (1673 - 1705)

Section consacrée aux réappropriations, à la fois par les comédiens et les auteurs qui l'ont connu, puis qui ont été en charge de la perpétuation de ses traditions de jeu comme de son répertoire. Tous cherchent à rendre hommage, tout en le surpassant, à un héritage encombrant, notamment pour la génération des post-moliéresques.

GENÈSE D'UNE LÉGENDE (1705 - 1922)

FILIATIONS ET HÉRITAGES (1705 - 1800)

Section dédiée à l'émergence de visions contradictoires de l'héritage moliéresque, productrices de légendes, éléments fantasmagoriques associés à sa vie et à son œuvre amplifiés autant que disputés. C'est la source d'une conscience patrimoniale à la fois spontanée et ambiguë, clivée et incomplète, productrice de préjugés tenaces autant que d'anecdotes édifiantes au sein des professions théâtrales. Documents de scènes, portraits de comédiens interprètes célèbres, fictions biographiques, peintures, estampes, sculptures, accessoires de jeu.



Affiche du film Toubib El Affia (Le médecin malgré lui). Réalisation Henry Jacques, 1955. Sélection officielle au Festival de Cannes 1956. Fonds d'archives : Fondation Tayeb Saddiki (Maroc)

FIÈVRE DU MOLIERISME (1800 - 1871)

Mise en lumière de la ferveur, voire de la dévotion envers Molière, à la faveur de la structuration d'une communauté savante autour de la connaissance de sa vie et de son œuvre, de la mise en place de commémorations nationales et d'un culte de sa personnalité, dont attestent les œuvres qui s'en inspirent, en particulier la peinture

Anniversaire des 400 ans de la naissance de Molière



Costume d'Octave pour Scapin, mise en scène du Théâtre du Monte-Charge, costumes de Pierre Pourvoyeur, tissu et passementeries, 2000, Bétina Schneeberger et Alain Destandau/Collection particulière

d'histoire et la statuaire. Œuvres de commandes, hommages d'artistes, monuments, archives.

LE SACRE RÉPUBLICAIN (1871 - 1922)

Éclairage sur le retournement de l'héritage moliéresque. Les institutions de la Troisième République cherchent à faire oublier l'homme de cour, tout en célébrant le génie universel de la langue française, l'emblème de l'esprit français et le républicain avant l'heure. Molière devient la référence incontournable du bréviaire républicain célébré par les manuels scolaires, les livres illustrés ou les éditions savantes. Et participe à l'édification d'un récit national aux enjeux patriotiques, civiques et démocratiques.

LE MYTHE REVISITÉ (1922 - 2022)

MOLIÈRE POPULAIRE : ENTRE DÉFÉRENCE ET IRRÉVÉRENCE

Focus sur les grandes mises en scènes de Molière, considérées, depuis Jacques Copeau et Louis Jouvet jusqu'aux représentations actuelles, sans oublier Jean Vilar, Antoine Vitez ou encore Ariane Mnouchkine, comme un morceau de bravoure pour des metteurs en scène soucieux de se confronter à la tradition, de faire preuve d'innovation dans l'interprétation d'un répertoire devenu canonique et de se démarquer. Photos de scène, documents de travail, esquisses préparatoires, masques.

TRANSPPOSITIONS ARTISTIQUES : MOLIÈRE MULTIMÉDIA

Découverte de l'exploitation à travers différents médias (bande dessinée, livre illustré, cinéma, caricature de presse), produits dérivés de consommation courante et détournements par les cultures populaires, voire les contre cultures, d'un héritage moliéresque devenu source de profit et produit d'exportation : parcs d'attraction, animations numériques, images de synthèse, exploitations touristiques et marchandes.



Photogramme du film Molière, réalisé par Léonce Perret, sur un scénario d'Abel Gance et Louis Feuillade. Sorti le 10 septembre 1910.
© Gp archives - Copyright Gaumont

TRANSFERTS CULTURELS : MOLIÈRE SANS FRONTIÈRES

La présence de Molière dans le monde, depuis la période coloniale jusqu'à aujourd'hui, met en évidence l'utilisation du répertoire à des fins de propagande dans le cadre d'un projet colonial de « civilisation », puis ses réappropriations par les populations autochtones dans le cadre du processus d'affirmation d'une culture nationale (traductions, adaptations, représentations), et enfin ses enjeux pour une diplomatie d'influence qui se manifeste au gré des tournées et des coopérations artistiques, mais aussi sa mise en scène dans différentes régions aujourd'hui, sur les cinq continents. On insistera sur l'Asie et l'Afrique du Nord.

MOLIÈRE EN COSTUMES, D'HIER À AUJOURD'HUI

La rotonde centrale de l'Espace Richaud présente des costumes, des maquettes de décors et des esquisses préparatoires de grandes mises en scènes des cinquante dernières années. Mettant en évidence les étapes de travail entre la conception et la réalisation en atelier des costumes de scène et de la scénographie, elles rendent hommage à un ensemble de métiers d'artisanat d'art. Elles insistent sur les cultures professionnelles, les savoir-faire et les grands courants esthétiques qui ont marqué la mise en scène du répertoire de Molière, partagées entre reconstitutions historiques et actualisation.



Commissaire d'exposition :
Martial Poirson

Professeur d'histoire culturelle et d'études théâtrales de l'Université Paris 8, Martial Poirson est également commissaire d'exposition et dramaturge. Il est auteur de plusieurs ouvrages, notamment Comédie-Française. Une histoire du théâtre (Seuil, 2018, avec Agathe Sanjuan), Molière. La Fabrique d'une gloire nationale (Seuil, 2022) et Combattantes. Une histoire féminine de la violence (Seuil, 2020). Pour l'année Molière, il

publie également un roman graphique, Molière. Du saltimbanque au Favori (Dunod, 2022) avec Rachid Marai, coordonne avec Jean-Pierre Aubrit un dictionnaire, M comme Molière (Armand Colin, 2022) et il est conseiller scientifique de plusieurs documentaires radio et cinéma..



Guillaume Pahlawan

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée plein tarif : 5 euros / entrée gratuite pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap. Des visites guidées adultes, famille et en LSF sont proposées aux visiteurs. Une offre pour les scolaires est aussi disponible. Des ateliers avec des groupes d'étudiants dans différents domaines allant de la médiation culturelle à la conservation du patrimoine sont prévus.

Mercredi-vendredi 12h - 19h

Samedi-dimanche 10h - 19h

Renseignements complémentaires sur versailles.fr

INAUGURATION DE LA STATUE DE MOLIÈRE CRÉE PAR XAVIER VEILHAN

François de Mazières : « J'ai souhaité que les visiteurs descendant du train à la gare Versailles Château Rive-Gauche puissent immédiatement trouver à côté du nouvel office de tourisme, le premier bosquet rappelant que l'aventure du château de Versailles a commencé pour Louis XIV dans les fêtes organisées dans les jardins. Dans la tradition des bosquets du château de Versailles, figure à l'intérieur de l'espace des charmilles une œuvre d'art en majesté. C'est pourquoi, j'ai proposé à l'artiste Xavier Veilhan de réaliser une œuvre autour de Molière. Le bosquet contemporain, quant à lui, sera réalisé par l'architecte paysagiste Nicolas Gilsoul. »



AUTOUR ET DURANT L'EXPOSITION :

Parution de l'ouvrage de Martial Poirson La Fabrique d'une gloire nationale aux éditions du Seuil en janvier 2022 (prix 35€)

Pièces de théâtre au **Théâtre Montansier** Le Tartuffe, du 26 janvier au 6 février 2022, création de la compagnie Yves Beaunesne, coproduction Théâtre Montansier-Versailles. Le Sicilien ou l'amour peintre, 20 et 21 avril 2022, création de La Compagnie Les Malins Plaisirs, coproduction Théâtre Montansier-Versailles

Plusieurs films sur Molière seront présentés en partenariat avec l'**UGC Roxane** au cours de l'exposition.

Les promenades de Marc-André Venes le Morvan

100 platanes autour du bassin d'Apollon.

Plantés sous Napoléon III, 100 platanes sont déracinés car ils avaient été fragilisés par les tempêtes successives. A la place, le château prévoit de rétablir la perspective « à la Le Notre » par des charmilles qui courent le long des murs. Durant l'année 2022, il est prévu d'abattre environ les trois cents restants sur les allées d'Apollon Nord et Sud.



Le potager du Roi relance un appel aux dons à partir de janvier 2022.

Après avoir récolté 60 000 euros auprès de 400 mécènes en 2021, le potager lance une deuxième campagne de financement sur leur site afin de restaurer le grand carré et le remplacement de 14 lignes de palissades.



L'ange dégradé de la gare Rive Gauche

Depuis plus de deux ans, les voyageurs arrivant à la gare Rive Gauche admirent la photographie géante d'un des Putti du bassin de la Pyramide du château. Cette dernière a subi un grand nombre de dégradations. Il serait temps que la SNCF remplace cette photo.



Les conférences de l'Académie de Versailles

Le lundi 17 janvier 2022 à 18h, l'ancien Premier ministre Jean-Pierre Raffarin vient faire une conférence sur : « choisir un chef : les secrets du leadership à travers l'Histoire » à la mairie de Versailles

Le mardi 25 janvier 2022 à 18h30 conférence sur Lucien Bonaparte, un des frères de Napoléon par Cédric Lewandowski.



Exposition-concerts « Autour d'une partition » au Conservatoire de Versailles Grand Parc

C'est au cœur d'un salon 1900 reconstitué et à la lumière des collections de la parthèque de Versailles Grand Parc que le visiteur pourra découvrir, entendre et voir ce répertoire ainsi que les affinités artistiques qui fleurissent dans les salons Belle Époque.

Partitions dédiées, manuscrits autographes, revues d'époque, reproductions de tableaux, photographies, programmes, disques vinyles et autres trésors seront exposés du 19 au 30 janvier:

Cinq concerts

À cette occasion, les élèves de la classe de musique de chambre du Conservatoire donneront cinq concerts dans l'auditorium Claude Debussy. Les programmes ont été conçus pour valoriser tour à tour le répertoire de musique de chambre française, de musique de salon et des compositrices notables de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle.



Le Couvent des Récollets est à vendre.

Bâti par Jules Hardouin-Mansart au XVII^e siècle, et occupé par l'armée depuis le 19^e siècle, ce couvent de 5000 m² de bâtiments classés est mis en vente par le ministère des Armées. De nombreux investisseurs sont intéressés par ce patrimoine architectural jouxtant le château.

ACHAT OR

Vendez vos vieux bijoux à prix d'or !



*Estimation
gratuite
&
Paiement
comptant**

**se munir d'une pièce d'identité*

- Débris
- Bijoux (même cassés)
- Pièces
- Lingots
- Or dentaire
- Argent



OR&CO

1 Bis boulevard de la Reine 78000 Versailles
Accueil sur rendez-vous du lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Tel : 01 78 91 76 75 versailles@or-and-co.com



Une idée lumineuse

Une idée pour les passages piétons à Versailles...
Au Chesnay ou à Buc, tous les passages piétons
sont annoncés et visualisés de loin par des
projecteurs en lumière ultra violette... Une piste
pour Versailles afin de protéger les piétons
la nuit ?



L'exposition au Château « Les animaux du Roi » est ouverte jusqu'au 13 février

Le château de Versailles, situé en plein coeur
d'une immense forêt giboyeuse en Île-de-France,
a favorisé le développement d'un nouveau
rapport au monde animal. De l'animal objet
d'étude et de collection à l'animal comme
attribut politique et symbole de pouvoir,
découvrez quels liens la Cour entretenait
avec les animaux de compagnie et les animaux
sauvages.



Les petits bouchons à Versailles

La collecte des bouchons continue, ce n'est pas simplement un geste citoyen, c'est surtout aider l'association Handi-cap-prévention

Handicap Prévention a été créée en juillet 2005 par Ségolène ROTTEMBOURG. L'association a pour objectif de collecter des bouchons afin de les recycler.

Le but étant de financer le matériel nécessaire pour faciliter le quotidien des personnes handicapées de naissance et de les aider à s'insérer dans la société : tablettes à détection visuelle ; fauteuils roulants électriques, notamment celui d'un escrimeur français qui participera aux prochains Jeux paralympiques de 2024 !

L'association peut également percevoir des dons d'entreprises et de particuliers.

Les bouchons collectés sont conditionnés en sacs de 12 kg. Ils arrivent chez le recycleur C2P à Villefranche sur Saône près de Lyon en vrac dans un camion benne.

La matière est utilisée par des entreprises pour fabriquer des pièces en plastique comme des passages de roue, des pare-chocs, des pots de fleurs, des pièces techniques dans le bâtiment, du mobilier et autres pièces non-alimentaires.



Différentes écoles de Versailles participent à ces collectes depuis des années.

Les commerces commencent aussi à proposer de participer à cette collecte. Les agences Century 21 rue d'Anjou et boulevard du roi viennent de signer une convention avec cette association et proposent désormais des points de collecte en agence.

Alors, continuons à collecter des bouchons pour cette association !



Guillaume Pahlawan

Association

HANDI-CAP-PREVENTION

« Roulez petits bouchons »

3, Allée Beethoven

78400 CHATOU

06.83.57.28.16

<http://handicaprevention.com>

Handicaprevention@gmail.com

PARTICIPEZ À NOTRE COLLECTE DE BOUCHONS EN PLASTIQUE.

En partenariat avec :



Toute l'année, venez déposer vos bouchons dans notre agence au profit d'une association pour les handicapés de naissance.



AGENCE DE LA CATHÉDRALE

5 rue d'Anjou

01 84 36 03 00

AGENCE SAINT ANTOINE

39 boulevard du Roi

01 30 83 95 00

Versailles

LE VIAGER, C'EST viagimmo !



RENTE À VIE
PROTECTION
SÉRÉNITÉ

Si le principe global du viager est connu, ses subtilités et son intérêt, social par exemple, restent flous, pour le grand public. Combattre les idées reçues pour démocratiser le viager, c'est la mission que se donne Viagimmo, le réseau d'agences immobilières spécialistes du viager.

LE VIAGER, ENJEU FONDAMENTAL DE NOTRE SOCIÉTÉ

Le viager, libre ou occupé, est une réponse adaptée à la problématique du financement de la dépendance des personnes âgées, un outil au service de l'intérêt général. Ce dispositif est équitable pour chacune des parties car il mutualise les intérêts de chacun. Nouvelle forme de retraite par capitalisation et véritable plan de relance économique, le viager est au cœur des préoccupations politiques et économiques actuelles.

VENDEURS DE BIENS IMMOBILIERS : POURQUOI CHOISIR LE VIAGER ?

Espérance de vie allongée, volonté de rester vivre dans son logement, maintien autonome ou médicalisé à domicile, gel des pensions et du pouvoir d'achat... sont autant de raisons pour considérer le viager comme un produit de retraite idéal. Grâce au viager, il n'est plus nécessaire de vendre le logement familial pour disposer de revenus supplémentaires tout en restant chez soi (viager occupé). La vente en viager libre permet, quant à elle, de financer à vie les frais d'une résidence médicalisée. Malgré les idées reçues, la vente en viager s'adresse également aux personnes âgées qui ont des enfants. Elles peuvent ainsi transmettre de leur vivant un capital à leurs héritiers pour faciliter leur quotidien au cours de leur vie active, la rénovation de leur résidence principale, le financement des études des petits-enfants... Par ailleurs, l'obtention d'un héritage est généralement liée au décès d'un parent. Cet héritage ne revêt pas une connotation négative. Pourquoi en serait-il autrement avec le viager ?



La vente en viager est un droit complexe. Elle doit être opérée par un professionnel du viager, respectueux des intérêts de chacune des parties. L'agent immobilier se doit d'avoir des compétences juridiques, financières et fiscales tout en maîtrisant le marché de l'immobilier.

RAPPEL DU PRINCIPE DU VIAGER

L'achat en viager consiste à verser une rente à vie au vendeur « crédientier ». Le montant global de cette rente viagère est calculé selon la valeur vénale du logement et de l'espérance de vie « statistique » du vendeur (établie par les tables de mortalité). Ce montant peut se décliner en 2 parties : un capital, le « bouquet », payé le jour de la vente notariée, et une rente viagère, versée par l'acheteur « débientier » pendant toute la vie du vendeur. Le viager est un contrat dit « aléatoire » puisque la durée de vie du vendeur est inconnue. Cet aléa constitue un élément indispensable du contrat.

La vente en viager permet donc de gagner en sérénité

- Jouir de revenus complémentaires
- Protéger son conjoint et anticiper sa succession
- Aider sa descendance
- Bénéficier d'une fiscalité avantageuse

A vous de jouer !

10 mots du viager se cachent dans cette grille.

Saurez-vous les retrouver ?

a	h	g	d	e	p	u	c	c	o
p	e	e	o	r	j	d	r	b	b
b	r	f	f	o	e	t	e	b	r
g	i	o	f	i	f	c	n	b	m
d	t	z	t	n	v	e	t	t	o
v	i	a	g	e	r	p	e	e	d
p	e	g	d	s	c	k	h	u	h
f	r	i	e	l	b	t	j	q	a
h	e	r	b	i	l	r	i	u	o
c	v	i	a	g	i	m	m	o	e
f	a	m	i	l	l	e	t	b	n

- héritier - viager occupé - rente - bouquet - famille - protection - senior - libre - viagimmo

© viagimmo

ÉTUDE GRATUITE PERSONNALISÉE
ET SANS ENGAGEMENT

versailles@viagimmo.fr - viagimmo.fr
tél. 01 39 43 87 64

RETOURNEZ CE BON À VIAGIMMO
VERSAILLES

8 boulevard du Roi, 78000 Versailles

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél Courriel

Grand-Champ, une vocation d'ense

1804, au début, un pensionnat de jeunes filles

En 1804, les Sœurs Augustines (Congrégation Notre-Dame), chassées du couvent de la Reine (actuel lycée Hoche) acquièrent la propriété de Grand-Champ, située à l'extrémité de la rue Royale, Place des Grands Champs (actuel Évêché).

Elles fondent un couvent et ouvrent une école qui œuvre à l'accueil et l'éducation de jeunes filles « tant pauvres que riches ». Elles mettent en œuvre la pédagogie de Saint Pierre Fourier, prêtre vosgien, qui assure de pair éducation chrétienne, formation humaine, enseignement et apprentissage d'un métier.

Avec le temps, le couvent de Grandchamp reçoit de plus en plus d'élèves distinguées par la qualité de leur naissance.

1830

Après la Révolution de Juillet 1830, la Maison de Grand-Champ est en difficultés financières et proche de la fermeture. Les Sœurs fondent alors un internat payant. Les profils des élèves se diversifient et la Maison de Grand-Champ compte vers 1833 près de 92 jeunes filles.

La célèbre actrice Sarah Bernhardt fait partie des pensionnaires entre 1853 et 1858, avant son entrée au Conservatoire.



Infirmières Croix-Rouge 14-18 à Grandchamp

1867-1904

Le 19 janvier 1867, l'Eglise érige canoniquement le monastère de Grand-Champ.

En 1870, les Sœurs lancent de grands travaux d'agrandissement, notamment la construction de la chapelle. Mais la guerre franco-prussienne

puis la Commune freinent leurs projets. La paix revenue, le 29 mars 1872, Mgr Mabile, Evêque de Versailles bénit la chapelle nouvellement érigée dans le monastère de Notre-Dame du Grandchamp.

1904

Sous la IIIe République, la politique de laïcisation de la société s'accélère. En 1904, l'enseignement congréganiste est supprimé. Les Sœurs Augustines installées à Grandchamp sont obligées de quitter leur monastère et s'établissent en Angleterre, à Hull.

Fin 1905, conformément à la loi de séparation des Eglises et de l'Etat, le domaine de Grandchamp est saisi par l'Etat. De même pour le palais épiscopal de Versailles, l'Hôtel Mansart, rue de l'Indépendance Américaine. Monseigneur Gibier, évêque de Versailles, se retrouve donc sans évêché et les élèves du Petit Séminaire sont expulsés.

1907-Le Petit Séminaire de Grandchamp

Une Société constituée en 1905 acquiert le domaine de Grandchamp qui est rénové et mis en conformité. Monseigneur Gibier intègre le domaine en 1907, il y installe les bureaux de l'évêché et le Petit séminaire



Elèves et professeurs Petit Séminaire - Notre-Dame du Grandchamp

Le 28 janvier 1907, le Petit Séminaire Notre-Dame du Grand Champ, fête sa première rentrée des classes ; il adopte le nom d'Institution de Grandchamp. Accueillant des garçons provenant de toute la Seine-et-Oise, il offre une éducation gratuite et de qualité, à la fois littéraire et scientifique. Grâce aux qualités de ses Supérieurs successifs, le Petit Séminaire ne cesse de s'agrandir. Il va former près de 33 évêques envoyés sur 4 continents. Le Petit Séminaire innove en matière d'activités scientifiques : « Dans le laboratoire de physique, le Dr Corret, vice-président du Radio-Club de France, se livre à des recherches sur la T.S.F. C'est de Grandchamp, grâce à l'antenne accrochée au clocher de la chapelle qu'il réalise ses émissions de radio amateur. »

Extrait du journal de bord du Petit Séminaire
L'Echo du Grandchamp - 1913

1914 - 1918

Durant la Première Guerre Mondiale, le

nouveau bâtiment du Petit Séminaire est réquisitionné par la Croix-Rouge et devient un hôpital militaire. Les religieuses reviennent à Grandchamp en tant qu'infirmières. Beaucoup de prêtres sont mobilisés et tués au combat. Le Petit Séminaire perd son Supérieur, deux professeurs-abbés, 26 élèves et 72 anciens élèves. L'hôpital complémentaire de Grandchamp ferme en 1919.

1919

Le 15 avril 1919, Monseigneur Gibier décide que « désormais le Petit Séminaire ne recevra plus que des enfants qui se destinent au sacerdoce. » L'externat n'y sera plus admis

1939 - 1945

Une figure a marqué l'histoire de l'institution, celle de l'Abbé Pierre de Porcaro, ancien élève et ancien maître de chapelle du Petit Séminaire. Mobilisé en 1939, il est fait prisonnier une première fois en 1940. En 1943, à l'appel de son

Évêque, il accepte de partir comme aumônier clandestin du STO à Dresde. Il est arrêté en 1944, transféré à Dachau en janvier 1945, où il mourra le 12 mars 1945.

Vers l'aujourd'hui

Mais la société change et après la Seconde Guerre mondiale, les vocations diminuent inexorablement. En 1969, le séminaire ferme ses portes.

En 1973, il cède la place à un collège-lycée privé de l'enseignement diocésain allant de la 6ème à la terminale. Le collège est ouvert uniquement aux garçons, en 1978,

2006. Notre-Dame du Grandchamp fête ses « 202 ans » d'existence.

✍ Marie-Louise Mercier-Jouve



Toute l'équipe de Richelieu vous remercie chaleureusement de votre confiance et vous présente ses meilleurs vœux pour l'année 2022.

Nous avons le plaisir de vous informer de l'arrivée de Laure du Mesnil au sein de notre agence.



Isabelle de Menthère, Sandrine Gibon, Laure du Mesnil et David Bouet, nos compétences à votre service

VENTES - LOCATIONS - GESTION LOCATIVE

45, rue Carnot - 78000 Versailles
01 39 66 80 84 - contact@richelieu.immo



La famille Leclerc de Hauteclocque



Cette famille d'officiers dévoués à leur patrie a marqué la ville de Versailles de sa présence depuis des décennies ; certains de ses membres y sont nés. D'autres y ont fait leurs études au lycée Hoche ; ou bien à l'Ecole Sainte-Geneviève, comme le maréchal Leclerc.

Le maréchal Leclerc, né Philippe de Hauteclocque (1902-1947)

En 1920, Philippe de Hauteclocque entre à l'Ecole Sainte-Geneviève, en classe de « corniche » pour préparer Saint-Cyr qu'il intègre en 1922. Brillamment sorti coiffé du casoar, il entre alors à l'École d'application de la cavalerie de Saumur, dont il sort major en 1925.

Il se marie à Versailles le en aout1925, là où vit sa fiancée.

De 1932 à 1938, le futur maréchal Leclerc habite une maison, face à la gare de Saint-Cyr-l'École, avec sa famille. Il est alors capitaine, instructeur à l'Ecole spéciale militaire. Charles, l'un de ses enfants, y fait ses études.

Extraordinaire officier de la France Libre, il est un héros de la seconde guerre mondiale en Afrique, et de la « Libération », à la tête de la 2e DB (où figurent également ses fils). Il meurt dans un accident d'avion en Afrique du Nord. Il a reçu les plus hautes décorations militaires.

Philippe Leclerc de Hauteclocque élevé à titre posthume à la dignité de maréchal de France, compagnon de la Libération en 1945, fut autorisé à ajouter son nom de guerre, « Leclerc », à son patronyme. Il repose désormais aux Invalides.

Ascendants

Son grand-père, Edouard François Jean (1824-1888) fut élève au lycée Hoche. Il est dit « propriétaire »

Son père, Adrien François Marie (1864-1945), officier de cavalerie, qui participa à la guerre de 1914-1918, fut aussi élève au lycée Hoche.

Son oncle paternel, Wallerand Jean Stanislas (1866-1914, frère de Adrien, est passé par l'Ecole Sainte-Geneviève de Versailles. Il fit campagne au Soudan. Lieutenant-colonel au 14e régiment de hussards, il est « mort pour la France » le 22 août 1914, dans le secteur de Etche, en Belgique.

Son autre oncle paternel Henry Marie-François Xavier, ancien élève de Sainte-Geneviève, puis de Saint-Cyr, meurt « pour la France » le 22 décembre 1914 à Bixchoote Belgique.

Descendants

Son fils Henri Leclerc de Hauteclocque, né à Versailles le 27 mai 1926, officier, est « mort pour la France » le 4 janvier 1952 à Phat Diem (Indochine).

Michel, autre fils du Maréchal Leclerc, étudia à Sainte-Geneviève.

■ Marie-Louise Mercier-Jouve



Porto & Milan

Chaussures et accessoires haut de gamme
pour hommes et femmes.

Chez Porto&Milan, la chaussure est un art de vivre,
et nous sommes là pour la partager à vos côtés,
de l'essayage à l'entretien.



CHASSEUR

64 rue Royale - 78000 Versailles

01 39 55 84 92

Petits-fils recherche des auxiliaires de vie

Vous avez une formation et 3 ans d'expérience ?
Rejoignez-nous !



Salaire
intéressant



Planning
adapté



Présence
de nuit



Même
client



Réseau
national

01 84 27 05 65

18 Rue Louis Haussmann
78000 Versailles

Petits-fils

SERVICES AUX GRANDS-PARENTS



rejoindre.petits-fils.com

En 1836, la muraille des Réservoirs du Château

Et soudain la muraille des Réservoirs du Château s'effondra libérant de centaines de milliers de m3 d'eau....

Au milieu du XIX^e, Versailles est une ville assoupie...La grande majorité de ses habitants suite à la révolution française et aux journées d'octobre 89 a déserté la ville pour repartir soit en province soit pour suivre la Cour aux Tuileries à Paris. Le roi exécuté le 21 janvier 1793 la ville ne retrouve pas sa dynamique : Louis XVIII préfère de très loin les Tuileries ou Saint-Cloud et Charles X se désintéressera totalement du Château. Seul Napoléon - entre deux campagnes militaires - viendra s'installer pour quelques temps au Grand Trianon. Seul Louis Philippe pour diverses raisons - que nous traitons dans plusieurs articles depuis 3 numéros de Versailles Plus - entretient le Château. Pendant cette dernière période- entre 1831 et 1837 - le maire de l'époque est Louis Haussmann.

C'est une personnalité un peu oubliée de la ville et pourtant son histoire est intéressante. Il n'est qu'un négociant jusqu'en 1824 quand brusquement il devient richissime lors de la mort à Paris de son beau père Louis Balthazard Schuchardt, un riche banquier protestant de Francfort. Le roi Louis-Philippe, qui recherche plutôt des hommes fortunés pour stabiliser la vie politique, va le nommer alors maire de Versailles en 1831 - charge qu'il remplira fort bien selon ses biographes André Damien et Jean Lagny. Ce notable laissera d'ailleurs à sa mort en 1837 à 56 ans une très grosse fortune évaluée à 700 000 francs or dont 2 immeubles à Versailles et une ferme à Rocquencourt. Il entrera dans l'histoire de la ville avec la construction de 2 monuments (qui n'ont pas de rapport entre eux sauf pour les mauvaises langues...) : un plutôt « controversé » la statue du Général Hoche - certes enfant de la ville mais aussi connu pour être le massacreur, « le boucher » des royalistes notamment lors du débarquement de Quiberon - et sa deuxième réalisation consistera en la construction des abattoirs situés du côté de la Place de la Loi.



En 1836, les gravures de la vie quotidienne versaillaises montrent une ville avec ses rues sans trottoirs, méchamment pavées, peu éclairées et avec ses boutiques modestes et ses auvents en plein air.

Quant au château, il est dans un état de plus moins d'abandon. Les grosses réparations, les importants travaux de maintenance ne viennent que de commencer.

La rue des Réservoirs - qui est une rue d'hôtels particuliers, du garde meuble du

château, de l'hôtel de Créqui..., est une rue en pente qui remonte de la grille du Dragon jusqu'à la Chapelle du Château en passant devant l'Opéra. En son milieu, juste à côté de l'Hôtel particulier de la Pompadour - sur son côté Ouest - se situe une gigantesque muraille qui soutient deux réservoirs - deux cuves en surélévation - qui permettent d'alimenter grâce à la gravitation - les jets d'eau du petit parc.



Toute la rue du moins sur son côté ouest était et reste dédiée à l'alimentation en eau du château. Lors de sa construction, la rue des Réservoirs partait d'une des entrées du château (l'extrémité sud de la rue a depuis été renommée place Gambetta), l'aile nord du château et ses dépendances n'existaient pas encore. A leur place se trouvaient trois grands réservoirs (aujourd'hui disparus) qui alimentaient les bassins du parc et qui donnèrent le nom à la rue. Les réservoirs actuels que longent la rue, les réservoirs de l'Opéra, se trouvent plus en contrebas. Sur le mur apparent de ces réservoirs se trouvaient adossées 3 maisons (du no 3, 5 et 7 de la rue) qui furent abattues dans la première moitié du XIX^e siècle.

Au numéro 11, où fut construit ensuite l'hôtel du Garde-Meuble se trouvaient initialement des puisards qui communiquaient par des aqueducs avec l'étang de Clagny situé en bas de la rue des Réservoirs. Quatre pompes couvertes remontaient alors l'eau des puisards vers les réservoirs et alimentaient ainsi les bassins du parc en eau. Sous Louis

XIV, outre les pompes, les alentours jusqu'à l'actuelle rue de la Paroisse étaient occupées par des maisons pour les fontainiers.



Le 30 juin 1836, le propriétaire de l'hôtel des Réservoirs - ancien hôtel particulier de la Pompadour qui touche le réservoir sur sa partie latérale -, signalera à la mairie des suintements importants d'eau sur les parois du réservoir et le signalera également à l'architecte du château. On essaya alors de retirer le maximum d'eau du réservoir d'une capacité de 50 000 pieds - un peu plus de 1 500 m³ - et dominant la rue sur plus de 40 pieds (environ une quinzaine de mètres soit un immeuble de 4 ou 5 étages). L'administration du château mis alors en marche tous les jets d'eau et fontaines du parc pour essayer de vider en catastrophe les 2 cuves. Mais le mur céda avant, noyant les cours intérieures de l'hôtel et se déversant dans la rue, transformée alors pendant plusieurs minutes en cascade mini raz de marée. Aucune victime ne fut à déplorer.

Tapis à Royal Tapis

Raffinement luxueux, le tapis d'Orient demeure étonnamment indémodable. Chez Royal Tapis, ils sont tous noués à la main et en teinte végétale. Découverte du monde du tapis d'Orient avec Michelle, la maîtresse des lieux.

Présentez-nous la galerie :

Nous sommes implantés au cœur du quartier des antiquaires de Versailles depuis plus de 35 ans, nous proposons des tapis anciens du XIX^e siècle et d'autres plus récents datant de 10 ou 20 ans.

D'où viennent vos tapis ?

Nos tapis viennent d'Orient, principalement de Perse, de Turquie et de Russie orientale, du territoire le plus oriental. Les tapis servaient aux tribus nomades à se protéger du froid, la nuit, dans les steppes ou les déserts. Ces tapis étaient noués avec du crin de cheval ou du poil de chameau. Le plus vieux tapis connu date de 500 ans avant notre ère et a été découvert en 1949, dans un sarcophage, préservé par la glace, de chef mongol.

Nous avons trois types de tapis persans :

- Le Bakhtiar est un tapis en laine noué main, et de teinte végétale. Pendant son règne, ensuite, le dernier Chah d'Iran a fait en sorte que la fabrication du tapis soit renforcée.



- Le Ghoum provenant de la ville sainte de Qom situé à 100 km de Téhéran. Il est en soie/trame soie. Il compte environ un million deux cent mille points/m². Il s'agit d'un remarquable travail d'artiste, il a nécessité plusieurs années d'exécution.
- Le Naïn, de la ville du même nom situé au centre de l'Iran près d'Ispahan, est beaucoup plus classique. Il est caractérisé par des tons bleus et ivoire.

Nous avons trois types de tapis turcs :

- L'Hereke est un tapis uniquement produit à Hereke, une ville côtière de Turquie située à 60 kilomètres d'Istanbul. Les matériaux employés pour leur confection sont la soie, une combinaison de laine et de coton, et quelques fois des fils d'or ou d'argent. Concernant les tapis turcs, j'ai un coup de cœur pour les tapis d'Hereke (ville côtière située à 60 km d'Istanbul). La manufacture a fermé il y a 30 ans. Elle avait été fondée en 1841 pour décorer le palais de Dolmabahçe sur le Bosphore à Istanbul par le sultan Ottoman Abdülmejid I^{er}. Réalisés en soie/trame soie, ces tapis présentaient la particularité d'être noués au fil d'or. Ceux de très grande dimension, demande sept à huit années de fabrication pour 10 m²!
- Le Gordjin, tapis turc, présente une forme de modernité. Les motifs, plus linéaires, leur donnent un aspect tribal. Les couleurs sont obtenues à partir d'un travail en abrash : les fibres sont trempées dans des bains différents, des teintures réalisées à partir de colorants naturels extraits de plantes, de racines, d'insectes, de sang ou d'indigo pour le bleu. L'artisan noueur, par cette méthode, va obtenir des nuances variées et réussir à donner du caractère à chaque tapis. Ce dernier peut être disposé d'un côté comme de l'autre ce qui facilite son intégration dans une pièce selon le mobilier ou l'éclairage.
- Le tapis Kasak, (provenant de Kazakhstan, Caucase) très étudié au niveau des teintes et composé de façon plus géométrique que le tapis persan s'adapte plutôt bien à différents mobiliers.

||| Olivier Certain

Royal Tapis
3 rue du Bailliage Versailles
www.royal-tapis.com

Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 13h et de 15h à 19h
01 39 51 23 04

Allibert Paysage

Notre métier :
sublimer votre jardin

- Entretien de jardin
- Conception jardin 3D
- Entretien annuel
- Élagage
- Création paysagère
- Installation d'arrosage automatique
- Éclairage



06 20 27 30 80

E-mail : allibertpaysage@gmail.com

www.allibert-paysage.com

Boucherie Huët

Après l'ouverture des boutiques de Puteaux, Ville d'Avray, et Suresnes, les viandes de qualité Pascal HUËT arrivent à Versailles. Vous trouverez dans vos Boucheries HUËT des viandes de qualité, rigoureusement sélectionnées, issues de bétail élevé de façon traditionnelle au fourrage naturel.



36 rue du Maréchal Foch
78000 VERSAILLES
Tél : 01 39 50 09 89

L'OCTOPUS



À L'OCTOPUS, VOUS POURREZ RETROUVER UNE POISSONNERIE TRADITIONNELLE AU REZ-DE-CHAUSSÉE, LE BAR À HUITRES COMPOSÉ D'UN BAR ET D'UNE TRENTAINE DE PLACES À L'ÉTAGE AINSI QU'UNE TERRASSE DE 6 À 8 TABLES DONNANT SUR LA RUE D'ANJOU. LE BAR À HUITRES PERMET DE DÉGUSTER SUR PLACE DES PLATEAUX DE FRUITS DE MER (OU SIMPLEMENT 6 HUITRES) ACCOMPAGNÉS D'UNE SÉLECTION DE VINS DE VIGNERONS INDÉPENDANTS.

LA POISSONNERIE VOUS PROPOSE DES POISSONS ET CRUSTACÉS DE PÊCHE CÔTIÈRE ET COMPOSE ÉGALEMENT PETITS ET GRANDS PLATEAUX À EMPORTER, POUR VOTRE RÉVEILLON DE NOËL AINSI QUE POUR VOS SOIRÉES TOUTE L'ANNÉE.

TOUTE L'ÉQUIPE DE L'OCTOPUS VOUS ATTEND DU MARDI AU SAMEDI DE 8H30 À 14H ET DE 16H À 23H.

L'OCTOPUS | 52 RUE D'ANJOU
 CARRÉS SAINT-LOUIS | 09 82 45 71 57

Damien Béal, le mariage du cuir et du bois

Artisan installé depuis 2017 dans les carrés Saint Louis, Damien Béal propose une alchimie entre bois et cuir à travers une gamme d'objets de maroquinerie et objets du quotidien au design soigné.

À 14 ans, Damien démarre une formation dans la menuiserie et à 17 ans, il commence son Tour de France avec les Compagnons du Devoir jusqu'à 21 ans. Installé dans la vallée de Chevreuse, puis dans la rue du vieux Versailles, Damien fait de la menuiserie traditionnelle. « Je commençais à faire de la création d'objets déco. On me demande un jour de réaliser un sac en bois. À partir de ce prototype, je décide d'aller plus loin en alliant le bois et le cuir. Je développe la technique de couture bois cuir. Je fabrique alors des petites séries de sacs que je propose dans des boutiques et corners éphémères. Le succès est immédiat, je reçois des commandes du monde entier. Je déménage ma boutique rue royale puis rue d'Anjou. »

« Ma gamme s'est beaucoup étoffée : Je propose toujours les sacs, de la maroquinerie traditionnelle avec des ceintures des tabliers, des sacs, mais aussi des objets en y associant le cuir : des tabourets des luminaires, des miroirs... »

Le luxe pour moi aujourd'hui, c'est la liberté créative. Plus un objet trouve un public, plus je peux en créer d'autres comme des bijoux, des nouveaux modèles de sac. Mes dernières créations sont un bracelet avec une boucle équestre en miniature, et un support téléphone qui est une pièce en cuir qui permet de poser son portable.



En janvier, je prépare une cuillère à sucre en bois et en céramique;

La formation

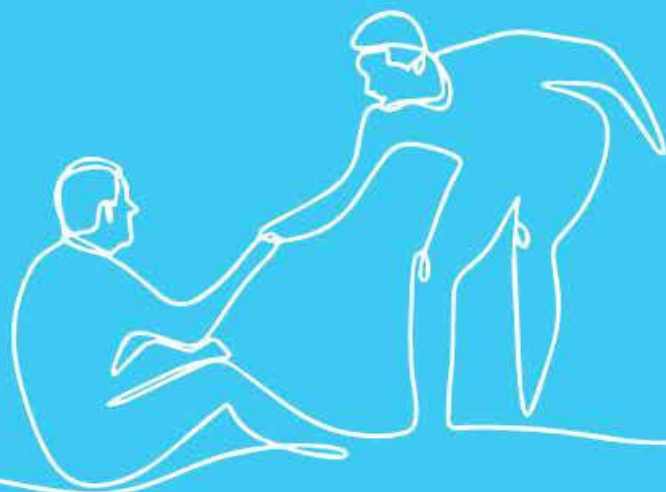
« J'accueille chaque année des apprentis en maroquinerie, des adultes en reconversion pendant une année et des stagiaires pour 6 semaines. J'aime transmettre, montrer mon métier. »

Ce n'est pas un magasin classique que propose Damien, rue d'Anjou, c'est une vitrine ouverte sur son atelier. « Se montrer devant son établi, c'est défendre le métier de l'artisan. »

■ Guillaume Pahlawan

Information :

Damien Béal
40 rue d'Anjou Versailles
tél : 09 72 14 25 31
Damienbeal.fr
Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 19h.



Unis et Solidaires comme jamais !

2022

AVENIR SANTÉ MUTUELLE, agit au quotidien, pour l'amélioration de la Protection Sociale de ses Adhérents et propose des solutions Santé & Prévoyance adaptées à tous : Jeunes, Familles, Seniors, Professionnels Indépendants, Actifs, Retraités, Collectivités, TPE-PME Entreprises. Parce que la santé doit être un droit pour tous, notre métier vise d'abord à vous proposer des solutions, de Complémentaire Santé, adaptées à votre situation familiale, professionnelle et financière.

AVENIR SANTÉ MUTUELLE, vous souhaite la bienvenue ! En 2022 pour toute adhésion à un Contrat Santé, vous bénéficiez d'un mois offert* et si vous souscrivez, la même année, à un Contrat Prévoyance vous profiterez d'un mois offert votre Contrat Santé, l'année suivante**.

Si vos dépenses de santé sont trop importantes ou peu prises en charge par votre mutuelle actuelle, souscrivez à notre surcomplémentaire « **AVENIR SURCO** » et bénéficiez grâce à **AVENIR SANTÉ MUTUELLE**, de remboursements supplémentaires pour les dépassements d'honoraires, l'hospitalisation, le dentaire, l'optique et les audioprothèses.

* sous réserve de souscrire un contrat Santé à titre individuel et de créer son espace personnel dans les 3 mois suivant l'adhésion.

** sous réserve de souscrire un contrat Santé à titre individuel et un contrat Prévoyance, lors de la 1ère année d'adhésion.

*** sous réserve de la souscription, par votre filleul, à un contrat Santé et de la création de son espace personnel dans les 3 mois suivant son adhésion.

Avec **AVENIR SANTÉ MUTUELLE**, si vous estimez être en bonne santé ou que votre budget ne vous permet pas de souscrire à une offre Complémentaire « complète » nous avons une solution. Optez pour la garantie hospitalière « **AVENIR HOSPI** » : un Contrat Santé qui inclut uniquement des garanties en cas d'hospitalisation : dépassements d'honoraires, forfait journalier, chambre particulière, frais de séjour.

Découvrez notre offre Parrainage ! En qualité d'adhérent à **AVENIR SANTÉ MUTUELLE**, vous faites bénéficier votre filleul d'un mois de cotisation gratuit*** et recevez un chèque cadeau de 30 € par filleul pour vous faire plaisir.

AVENIR SANTÉ MUTUELLE vous conseille et vous informe sur Facebook et LinkedIn et sur son site web www.avenirsantermutuelle.fr, dans sa rubrique « Théma Santé ». Vous y trouverez chaque semaine, des informations sur les comportements à adopter en matière de santé, mais aussi, des conseils de prévention et de bien-être.



PARTENAIRES

depuis de nombreuses années...

AVENIR SANTÉ MUTUELLE et VERSAILLES PORTAGE

partagent les mêmes valeurs essentielles.



VERSAILLES PORTAGE est un service proposé par une Association dont les objectifs sont de répondre à 3 préoccupations :

LE COMMERCE, L'EMPLOI ET LA SOLIDARITÉ.



Venez nous rencontrer !

Proche de chez vous, au cœur de Versailles, nos conseillers vous accueillent dans le respect des gestes barrières, dans des locaux modernes et accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Votre Agence Commerciale située
au 45 rue Carnot à Versailles

Renseignez-vous au

01 39 23 39 39 Cofin d'un appel local

ou sur www.avenirsantermutuelle.fr



Les Demoiselles à Versailles : une expérience du luxe à la française unique

Vivez l'expérience Les Demoiselles à Versailles, loin des standards, en profitant des services et prestations de luxe !

Passionnée par l'histoire de Versailles, Katia Lobato crée la marque Les Demoiselles à Versailles en 2019 en hommage à ses filles Diane et Victoria nées à Versailles.

Elle décide de louer son appartement situé à 50 mètres du Château de Versailles mais surtout de proposer une gamme de services sur mesure.



Location saisonnière haut de gamme,

Ce concept unique vous permet de louer un bien haut de gamme, en personnalisant ce temps privilégié selon vos aspirations, votre personnalité et de bénéficier de divers services de conciergerie à l'image d'un savoir-vivre à la française comme des promenades en voiture d'époque autour des emblématiques places versaillaises, des expériences gastronomiques dans les lieux les plus iconiques ou touchant le domaine de l'Art de vivre ou bien d'un séjour thématique autour du bien être.



La clientèle peut être des touristes voulant vivre une expérience différente de leur passage dans la cité royale mais aussi des Versaillais souhaitant accueillir pour un temps leur famille dans un lieu insolite.

Les Demoiselles à Versailles proposent aussi d'autres locations dans d'autres lieux à découvrir autrement : Paris, Pays Basque, Corse... et d'autres destinations en 2022 sont prévues.

Chaque bien en conciergerie aux Demoiselles à Versailles est un véritable coup de cœur tant au niveau de l'architecture que du style insufflé, de la décoration, de l'atmosphère qui s'en dégage... Il existe aussi des séjours thématiques dédiés aux particuliers ou aux entreprises...

Alors si vous recherchez une expérience singulière, loin des standards, Les Demoiselles à Versailles vous accompagneront dans ce voyage du luxe à la française.



Guillaume Pahlawan

Les demoiselles à Versailles

Tel. : +33 (0)6 61 88 87 95

contact@lesdemoisellesaversailles.fr

www.lesdemoisellesaversailles.fr

Instagram, LinkedIn, Facebook: Les Demoiselles à Versailles



UN ESPRIT UN SAVOIR-FAIRE

AVEC RIVE GAUCHE TOUT DEVIENT POSSIBLE !



Balade insolite : découvrir Versailles en 2 CV



Virginie Chômet propose une balade historique des 20 lieux incontournables de la ville de Versailles en voiture ancienne décapotable.

Rencontre avec Virginie Chômet

Quelle est la genèse du projet ?

Virginie Chômet : C'est parti d'un constat que les touristes qui viennent à Versailles, ne viennent que pour visiter le Château. Certes, il est magnifique mais la ville aussi vaut le détour. Or les touristes ne le savent pas ! Le Château et la ville forment un tout. Le développement de la ville s'est fait en même temps que le Château, on ne peut pas les dissocier. Ma réflexion s'est portée sur ce qui pouvait retenir les touristes à Versailles quelques heures supplémentaires et les dévier de : « Gare Rive Gauche - Château & Château - Gare Rive Gauche » ! Un jour, à Paris, j'ai vu ces 2CV qui

font visiter la ville et j'ai repensé à la Dyane de mon arrière-grand-mère que ma mère avait gardée dans son garage. Mon arrière-grand-mère l'avait achetée neuve en 1968 : c'est une des premières Dyane, ce qui est assez rare aussi ! On a fait rénover la voiture entièrement et parallèlement, j'ai passé le permis VTC parce qu'il s'agit de transporter des personnes à titre onéreux donc tout le monde n'a pas le droit de le faire. C'est très réglementé et heureusement !

Qu'est ce que Favorite tour ?

VC : C'est une balade historique pour faire découvrir les 20 lieux incontournables de la ville de Versailles. Comme j'habite Versailles depuis plus de 20 ans, j'ai pu facilement les identifier et j'ai ensuite construit tout le parcours que je voulais proposer et le discours qui l'accompagne. Pour cela, je me suis beaucoup documentée sur Versailles et j'ai

aussi fait les visites de l'Office du Tourisme sur chaque quartier. Mes 30 ans d'expérience dans le tourisme me sont aussi d'une grande utilité.

Et puis début 2021, je me suis lancée ! Mon fils, qui est étudiant en design graphique, m'a créé mon logo, mes flyers, toute ma communication visuelle et grâce à la formation de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Versailles, je me suis mise à Facebook et Instagram. C'est une petite structure, un petit côté artisanal... C'est une vraie aventure ! Je ne pensais pas que l'idée qu'on a eue un jour autour d'une table de cuisine allait demander autant d'énergie à mettre en œuvre !

Quelle est votre offre ?

VC : Je propose un circuit d'1h à travers les deux quartiers historiques Saint Louis et Notre Dame ou bien un circuit d'1h30 avec extension dans le parc du château pour

montrer le Domaine de Trianon (Petit et Grand Trianon) et le Grand Canal. Il y a trois places maximum dans la voiture et le tour se fait en français ou en anglais.

Ma clientèle, des américains, des français qui habitent loin mais aussi près et même des Versaillais ! J'ai une amie qui a offert le tour à ses parents qui sont versaillais et ça leur a beaucoup plu. On peut passer souvent devant des bâtiments sans connaître la petite histoire qui se cache derrière ! Moi-même, j'ai appris des choses en préparant le tour (Le quartier le plus vieux de Versailles n'est pas forcément celui auquel on pense... / Pourquoi le bout du Grand Canal s'appelle La petite Venise...) J'ai reçu des couples de jeunes mais aussi des personnes âgées qui apprécient tout particulièrement que le tour se fasse en voiture sans se fatiguer.

La dyane participe à ce voyage ?

VC : Oui, la voiture a été entièrement rénovée et attire l'œil ! Pendant les balades, j'ai souvent des personnes qui me font des petits signes sympathiques ou qui viennent me parler pour avoir des détails sur la voiture. Elle déclenche un élan de sympathie à son passage. Tout le monde a un souvenir avec une Dyane :



« c'était ma première voiture », « ça me rappelle ma jeunesse, ma tante avait la même », et puis le fameux bruit de moteur qui fait se retourner

dans la rue quand on l'entend arriver !

✍️ Propos recueillis par Guillaume Pahlawan



- Circuit d'1h à travers les 2 quartiers historiques (Saint Louis et Notre Dame)
- Circuit d'1h30 : visite des 2 quartiers historiques + extension dans le Parc du Château pour montrer le Domaine de Trianon (Petit Trianon et Grand Trianon) et le Grand Canal. Ce circuit inclut une pause boissons dans le parc.

Tarifs publics 2022 :

- 1/ Circuit 1H : Tarif unique par groupe (1 à 3 personnes) = 65 €
- 2/ Circuit 1H30 : Tarif unique par groupe (1 à 3 personnes) = 95 €.

Ce circuit comprend l'entrée dans le parc de Versailles en voiture ainsi qu'une pause boissons (softs drinks + bonbons/chocolats)

Option « Bulles festives » pour la pause boissons dans le parc (1 coupe par personne) : +20 € par groupe

Renseignement : 06 77 74 91 89
favoritetour.versailles@gmail.com
www.favoritetour.fr

Naissance des Editions de la Varangue

Avocat à Paris, Rémi Cèbe vient de lancer une maison d'éditions : Les éditions de la Varangue

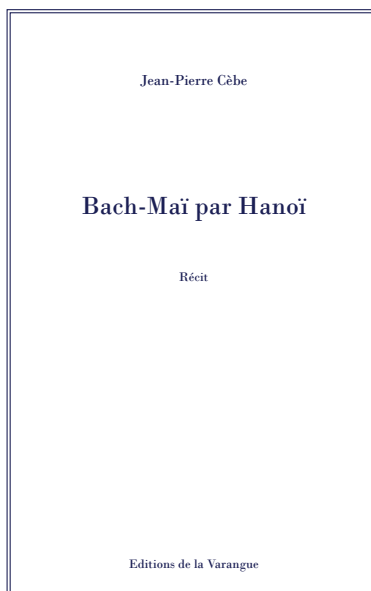
Rencontre avec Rémi Cèbe.

Pourquoi avoir créé les éditions de la Varangue ?

Remi Cèbe : C'est à la mort de mon père, il y a plus de cinq ans maintenant, que j'ai eu le souhait d'éditer ses mémoires de jeunesse au Vietnam, « Bach Maï par Hanoï », et d'en faire un « vrai » livre, pas une liasse de feuillets A4. L'idée était que tous ses proches puissent les découvrir - et les conserver - dans un vrai livre de bonne qualité. Et puis, qu'elles puissent être lues plus largement, par sa famille, ses amis ou ses connaissances, notamment ses collègues universitaires, dont certains avaient parlé de lui dans leurs mémoires (voir « Les années Louis Le Grand » d'André Tubeuf, aux éditions Acte Sud). Et puis, rapidement, nous sommes dits, avec Anne, ma co-éditrice, que ce serait bien de publier d'autres textes que je connaissais mais qui restaient dans des tiroirs, et d'abord un roman de Jean-Paul Albert, « Pour dire Adieu », que j'aimais beaucoup. Nous aurions bien sûr pu publier ces livres à compte d'auteur, mais c'était très cher, sans le soutien préalable de lecteurs, ou en auto-édition, mais la qualité des livres me semblait insuffisante. Nos auteurs avaient essayé de



© Jon Passaro



frapper à la porte des éditeurs « institutionnels », mais sans insister beaucoup, parce que les rares éditeurs intéressés voulaient qu'ils soient modifiés pour leur faire rejoindre un genre déterminé. Mais nous ne le souhaitons pas, parce que ce qui nous plaît, c'est précisément qu'ils ne soient pas trop formatés. D'où l'idée de les éditer nous-mêmes. Je précise que nos auteurs sont libres de proposer leurs ouvrages à d'autres éditeurs et que personne ne touche de droits d'auteur, les éditions étant portées par une association sans but lucratif.

métier puisque je suis avocat et contribue régulièrement à une revue de droit ou à des livres collectifs. Quand il s'est agi d'étoffer notre catalogue, pour donner plus de choix à nos lecteurs, j'avais donc dans mes tiroirs plusieurs textes, dont certains pouvaient, à mes yeux, être publiés. Et j'ai franchi le pas, avec plaisir et sans une certaine crainte, celle de ne pas plaire aux lecteurs. Mais c'est le risque accepté par toute personne rendant publique ce qu'elle produit, non ?

A la fois éditeur et écrivain ?

RC : Curieusement, oui, pour les raisons que je viens d'évoquer. J'écris depuis l'adolescence, comme beaucoup d'entre nous, pour raconter des histoires et puis l'écriture fait partie mon

Un catalogue familial et amical éclectique ?

RC : Notre jeune catalogue compte en effet quatre ouvrages très différents. Un récit, « Bach Maï par Hanoï », les mémoires de jeunesse de Jean-Pierre Cèbe, qui dressent le portrait d'une enfance coloniale dans les années trente au



Illustration Nicolas Balaesque

Viêt Nam, comme je l'ai déjà dit. C'est le récit d'un enfant, puis d'un adolescent, en faveur de l'indépendance d'un pays qu'il considérait sien, qu'il chérissait comme ses condisciples et tout ce qui l'entourait. Ces mémoires sont

aussi une déclaration d'amour à un pays qui a toute sa vie hanté l'auteur. Le deuxième livre du catalogue est un roman, « Pour dire Adieu », de Jean-Paul Albert, qui est historien, a vécu et enseigné à l'université de Wuhan en Chine dans les années 80, et qui dépeint dans un style très singulier l'atmosphère de la communauté des expatriés au début du 20^e siècle. Les deux autres romans sont les miens qui, pour l'un, « Eden Drive », décrit la quête sur trois continents d'un ami disparu, de New York à Paris et Antananarivo ; ami pour lequel le narrateur bravera tous les dangers pour renouer avec son passé. Le second est un roman policier qui dispose de tous les codes classiques du genre et qui conduit le lecteur de Paris à l'Uzège et aux Cévennes, et dont les premiers lecteurs me disent qu'il vaut mieux ne pas le lire avant de s'endormir pour deux raisons : certaines scènes peuvent heurter les âmes sensibles et on le lit d'une traite, ce qui retarde l'heure du coucher. Un lecteur, Nicolas Balaesque, m'a gentiment adressé une illustration de ce roman.

Des projets ?

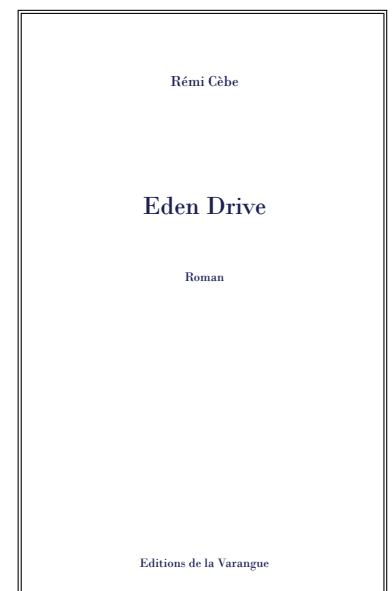
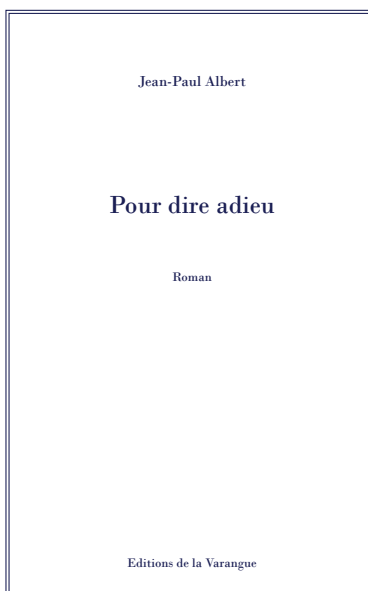
RC : Oui, nous essayons de convaincre

Jean-Paul Albert de nous laisser éditer un livre que nous aimons beaucoup, mais qu'il hésite encore à publier; et d'autres romans sont en cours d'écriture ou de finalisation. Et puis, la distribution des livres commandés a suscité des vocations et nous attendons des tapuscrits de nouveaux auteurs que nous espérons pouvoir éditer; sachant que notre mode d'édition, qui fonctionne comme un club de lecture entre amis, suppose pour l'instant que nos ouvrages soient diffusés entre les lecteurs qui nous connaissent et souhaitent nous soutenir.

Où commander ?

RC : Les commandes peuvent être passées directement sur notre site internet : <https://editionsavarangue.wixsite.com/2021>, via un système de paiement sécurisé semblable à ceux que l'on connaît sur les plateformes d'achat. Si des personnes intéressées ont des difficultés à effectuer un paiement sur le site, par exemple parce que leur téléphone ou ordinateur est ancien, elles peuvent aussi adresser une demande écrite, accompagnée d'un chèque correspondant à leur commande, aux Editions de la Varangue, 47, rue d'Angiviller, à Versailles.

Propos recueillis par Guillaume Pahlawan



Ah, ça ira ! Mais jusqu'où ?

En juin 2021, est sorti le troisième volet du triptyque de Julien Ribas au dessin sur un scénario de Jean David Morvan.

La conclusion surprenante et uchronique d'une série d'aventure révolutionnaire. Et si la clé du monde nouveau était entre les mains de Louis XVI et de Marie-Antoinette ?

C'est au château royal que s'achèvent les péripéties du trio Lisandro, Églantine, et Frédéric. Quelques mois après la Bastille, le mercenaire bravache, la militante féministe et le journaliste épris de liberté prennent le chemin de Versailles... « Rêve et crève », leur cri de ralliement résonne dans la galerie des Glaces avant qu'un final surprenant vienne conclure (ou relancer ?) leur aventure !

L'imagination plus forte que l'Histoire.

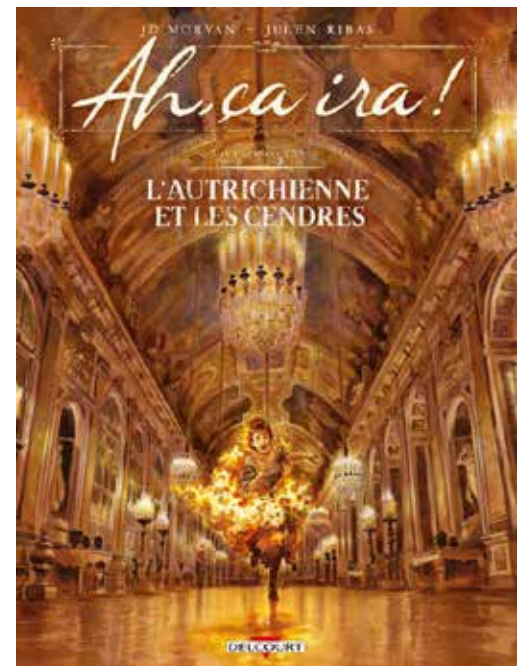
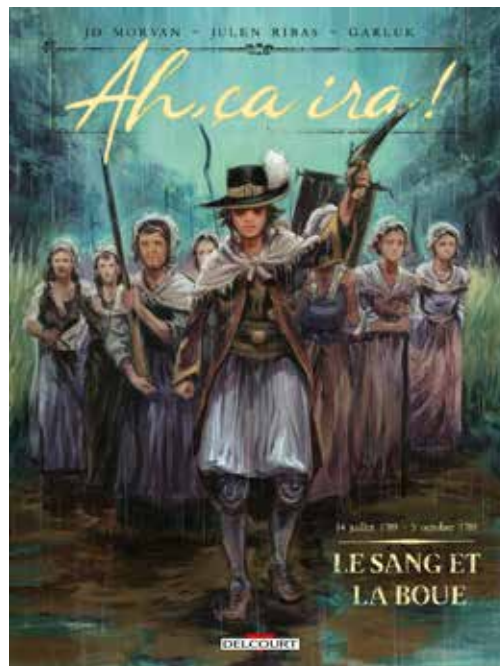
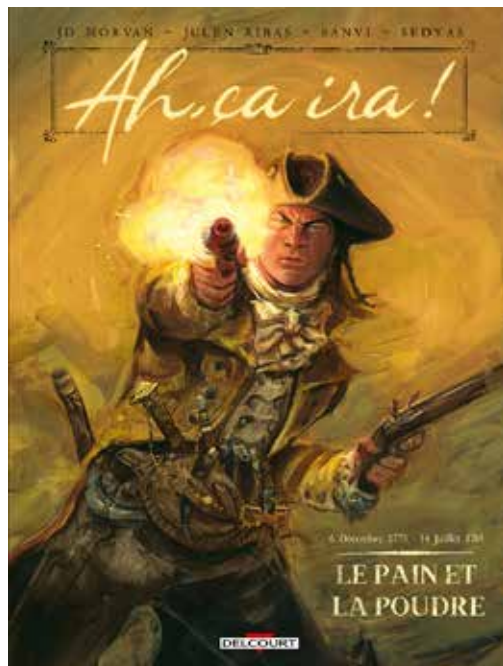
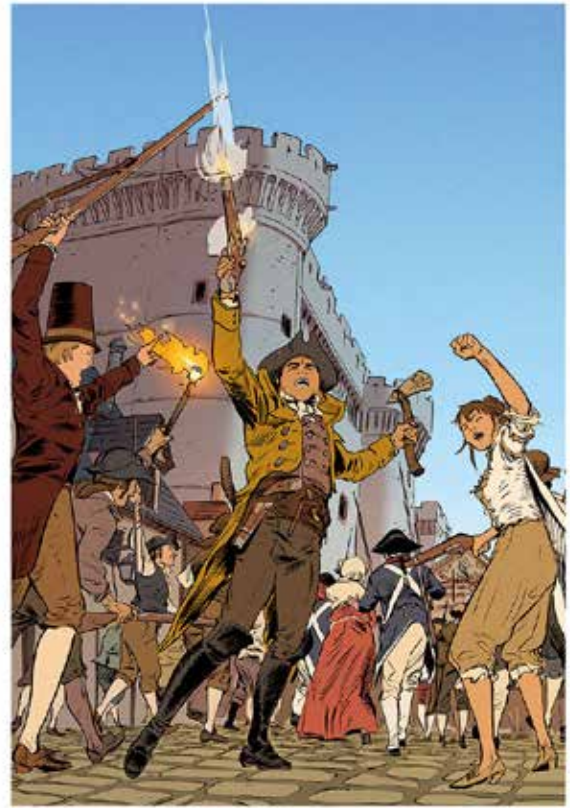
Cette fiction historique décalée nous plonge dans un Versailles en plein tourment. Les protagonistes vont manipuler l'histoire. Frédéric et Églantine flanqué de Lisandro vont voir leur belle aventure prendre un tout pour le moins étonnant et déroutant.

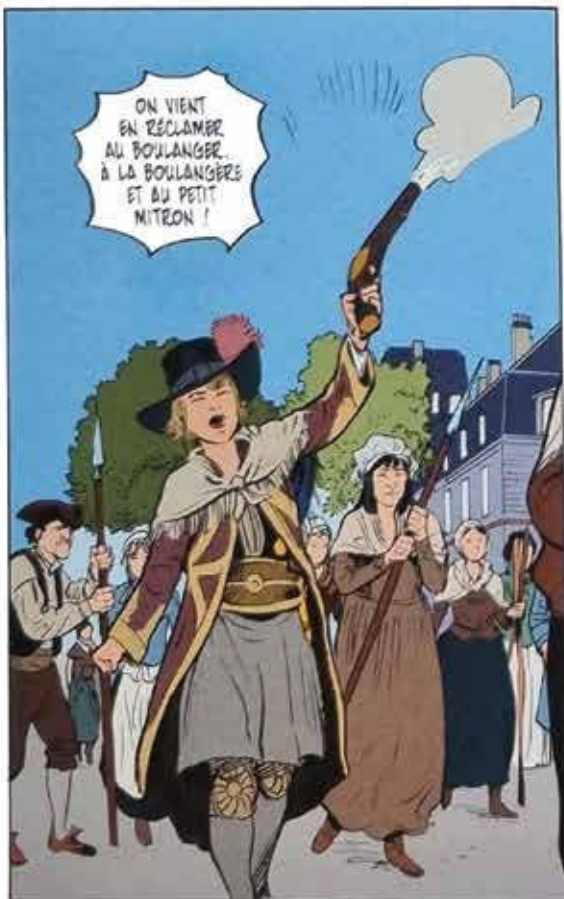
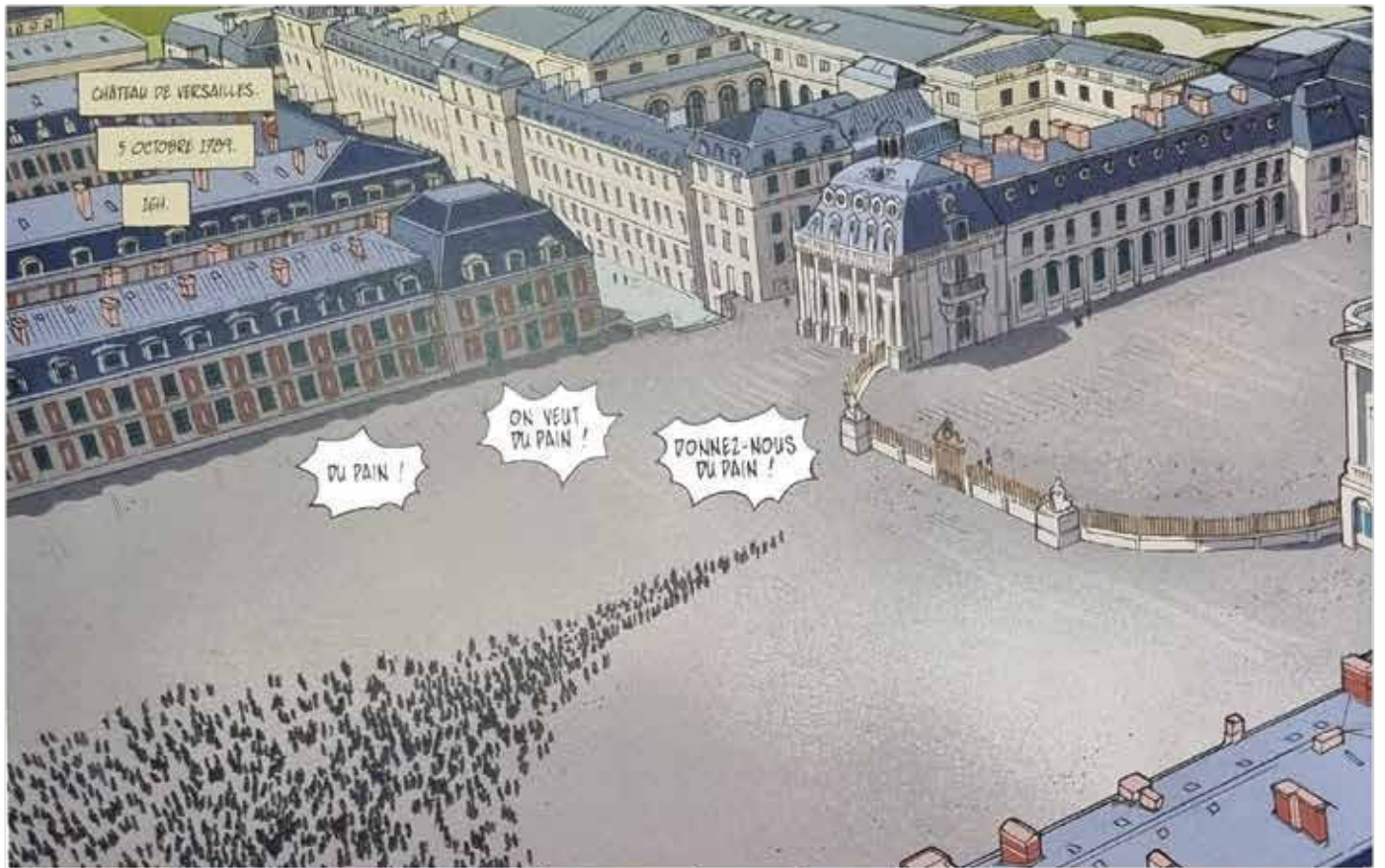


Guillaume Pahlawan

Ah, ça ira !

Triptyque de Julien Ribas & Jean David Morvan
Editions Delcourt





Les petits costauds de Bruxelles

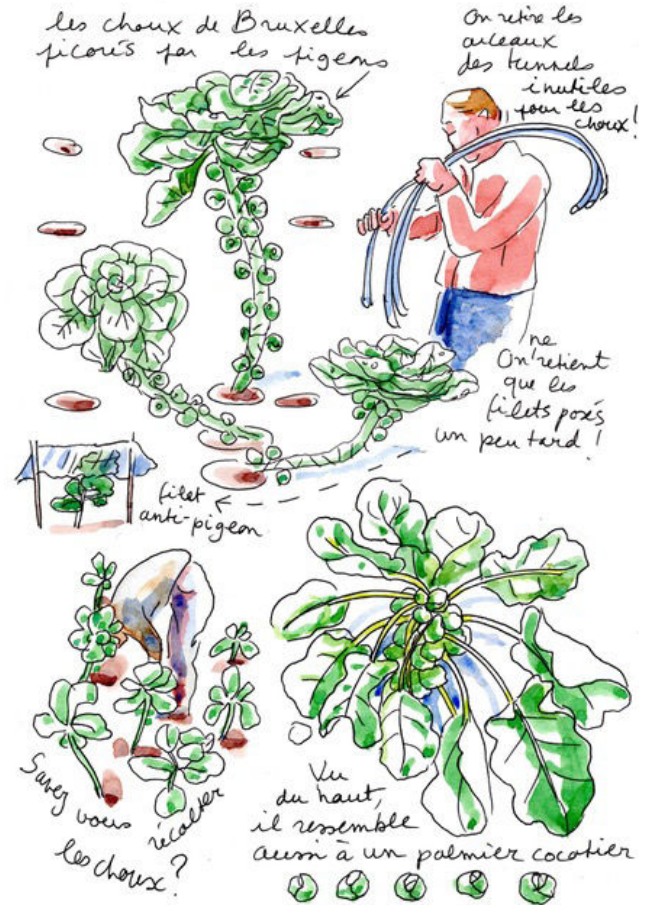
Qui se souvient de la date à laquelle d'ingénieux jardiniers de Saint Gilles, dans les environs de Bruxelles, ont obtenu ce nouvel hybride de chou ? Petits, certes, mais très costauds, ils offrent l'avantage de ne pas craindre le gel et supportent jusqu'à moins quinze degrés. Ils gagnent même en saveur au cœur de l'hiver, car leur goût n'en est que plus sucré.

Avez-vous déjà vu les plants de choux de Bruxelles au potager ? Ils ressemblent à de petits palmiers dont on découvre les pommes vertes à l'aisselle des feuilles. Les tiges peuvent monter jusqu'à un mètre au-dessus du sol et les feuilles s'épanouissent ensuite en rosette, joliment recourbées. Ils sont un régal pour les yeux, même si les doigts qui les cueillent sont engourdis par le froid. Au fil des semaines, la tige du chou va se développer, les plus belles « pommes » sont en bas tandis que celles du haut continuent leur croissance. On peut ainsi se servir au fur et à mesure de ses besoins. Parmi les nombreuses variétés de choux de Bruxelles, vous pourrez choisir de planter « Précoce de Fontenay », « Royal Marvel » qui atteint facilement un mètre de hauteur mais produit de toutes petites pommes très goûteuses, « De Rosny amélioré » classique, très rustique, « Prince Marvel » au goût excellent, 'Jade Cross' aux pommes bien savoureuses.

Les choux de Bruxelles ne demandent pas beaucoup d'entretien. Comme ils poussent lentement, leurs besoins en eau sont assez faibles et un sol pauvre leur suffit. Mieux vaut même éviter de leurs apporter de l'engrais, car cela favoriserait la pousse des feuillages au détriment des petites pommes comestibles. Semés en avril ou en mai, sous châssis ou en pépinière, ils sont repiqués lorsque les plants ont trois ou quatre feuilles, en veillant à espacer leurs pieds de soixante centimètres en tous sens. Et comme ils mettent six mois à grandir, carottes et salades ont le temps de pousser à leurs pieds en attendant l'automne. On peut aussi les butter au printemps comme les pommes de terre mais, contrairement à ces dernières prêtes à être consommées dès le mois de juillet, les crucifères ne donnent des fruits que de novembre à avril.

Une fois récoltés, après avoir raccourci leur trognon, juste ce qu'il faut pour que les feuilles ne se détachent pas, je vous mets au défi de faire oublier les mauvais souvenirs de cantine ; en les tranchant en deux, faites les sauter à la poêle, un délice !

Et, cerise sur le gâteau, grâce à leur apport en antioxydants très riches en vitamine C, réputée pour renforcer les défenses



immunitaires, ils agissent sur le vieillissement. Le chou de Bruxelles est donc un excellent moyen pour commencer l'année sans prendre une ride.

 Raphaële Bernard-Bacot

www.rbernardbacot.com

Auteur du « **Potager du Roi, dessins de saison à Versailles** » chez Glénat,

et de « **Jardiniers des villes, portraits croqués sur le vif** » chez rue de l'échiquier.

Daniel FÉAU Versailles

12 rue Hoche - 78000 Versailles
versailles@danielfeau.com
01 88 88 37 13



Versailles - Montreuil - 4 600 000 €

Au coeur d'un écrin de verdure, édifiée sur un parc arboré et fleuri de 3 000 m², demeure du XVIII^e siècle de 510 m² comprenant une maison de maître de 358 m² (actuellement divisée en trois appartements dont un avec terrasse), deux dépendances et une « folie » du XIX^e siècle. Réf : 5987139



Le Chesnay - 1 260 000 €

Érigée en 1860, vaste maison de 160 m² bénéficiant d'un jardin de 200 m² exposé sud. Elle comprend un spacieux séjour traversant ouvrant sur une terrasse, une cuisine équipée, deux bureaux en mezzanine et quatre chambres dont une suite avec dressing. Une cave à vin. Réf : 4841990



Versailles - Clagny - 2 100 000 €

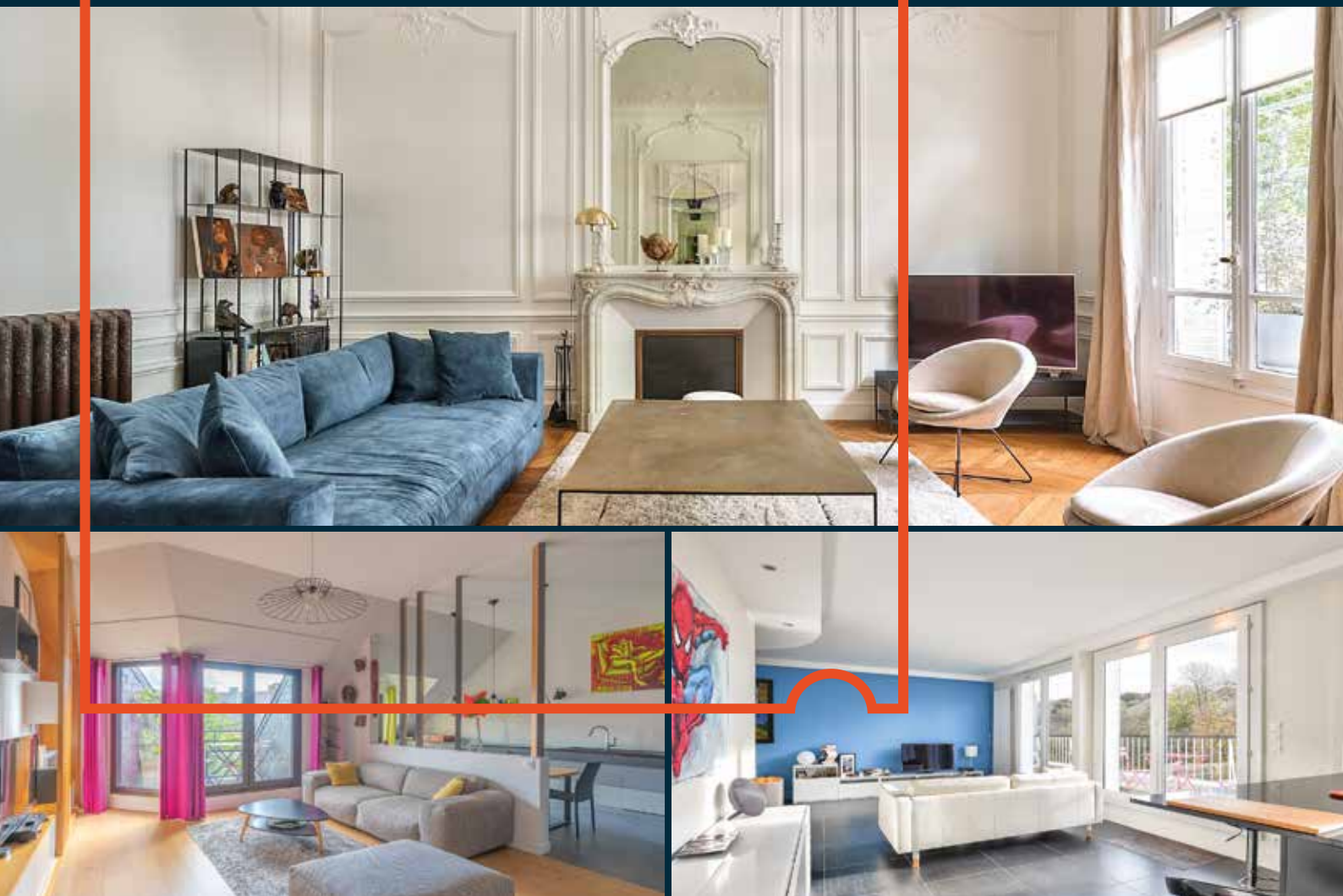
Dans une maison meulière de 1920, bel appartement de 206 m² bénéficiant d'un jardin privatif de 250 m². Il comprend une double réception orientée sud ouvrant sur une véranda et quatre chambres dont une suite avec dressing. Un logement de 35 m² et un garage. Réf : 6239994

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE *

ESPACES ATYPIQUES

QUI SE
RESSEMBLE
S'ASSEMBLE

BIENS D'EXPRESSION
en vente sur espaces-atypiques.com



APPARTEMENT D'EXCEPTION FACE À L'ESPLANADE DU CHÂTEAU

VERSAILLES | 78000 | 1 590 000 € | 147 M² | DPE : F

APPARTEMENT COSY DÉCORÉ PAR ARCHITECTE

VERSAILLES | 78000 | 600 000 € | 68 M² | DPE : D

SUPERBE DUPLEX AVEC TERRASSE ET BALCON

VERSAILLES | 78000 | 575 000 € | 67 M² | DPE : F

*Nos honoraires sont à la charge du vendeur

ESTIMATION | ACHAT | VENTE | LOCATION

LOFT, ATELIER, DUPLEX, APPARTEMENT TERRASSE
RÉNOVATION CONTEMPORAINE, MAISON D'ARCHITECTE
BIEN À RÉNOVER, PLATEAU BRUT.

ESPACES ATYPIQUES YVELINES

9 rue Roger de Nérot, 78100 Saint Germain en Laye – T. +33 1 30 82 45 55
22 rue Carnot, 78000 Versailles – T. +33 1 69 55 00 00
yvelines@espaces-atypiques.com